Lengua castellana **modelo 1**

COMPRENSIÓN ORAL: Barco romano en Cabrera

1. ¿De qué época data el barco que ha sido descubierto?

A. Del siglo XVIII.
B. Del siglo II a. C.
C. Del siglo III.
D. Su avanzado estado de descomposición no permite determinarlo.

2. ¿Dónde naufragó el barco?

A. En la costa africana, a cien millas de Cabrera.
B. En la travesía de Portugal a África.
C. Frente a las costas de Mallorca, a 100 m de profundidad.
D. Frente a las costas de Cabrera, a 70 m de profundidad.

3. Relaciona con flechas según su significado:

A. Ánfora	1. Nave
B. Garo	2. Longitud
C. Pecio	3. Vasija
D. Eslora	4. Condimento

4. La locutora dice que el hallazgo está muy bien conservado. ¿De qué peligro se ha preservado?

A. De la pesca en esas aguas.
B. De las personas que se dedican a expoliar barcos hundidos.
C. De los fragmentos prendidos en las redes de los pescadores.
D. De las frecuentes tormentas y oleajes que padece Cabrera.

5. ¿Cómo se explica la importancia de las Baleares en las rutas marítimas de las que se habla en la noticia?

6. ¿Por qué se considera que Cabrera tiene gran importancia arqueológica?

A. Por los doce naufragios descubiertos en las aguas del Parque.
B. Por ser un enclave privilegiado del Mediterráneo.
C. Por ser un Parque natural y gozar de protección.
D. Por la reciente inauguración de un museo arqueológico con los restos hallados.

7. El barco hallado transportaba vasijas de barro procedentes de…

A. Andalucía.	B. Hispania y Francia.
C. Roma.	D. Norte de África y Portugal.

EXPRESIÓN ESCRITA

8. Escribe un texto de unas 125 palabras en el que debes describir un personaje que admires de tu entorno cotidiano o familiar.

COMPRENSIÓN ESCRITA



Sala	*Dirección*	*Hora sesión*	*Sala*
Cinesa Festival Park 3D	*Autopista Palma-Inca, km 7,1, 07141 Marratxí*	15:50 | 18:00 | 20:20 | 22:30	*5*
Cines Ocimax	*Calle Bisbe Pere Puigdorfila, 1, 07010 Palma*	15:00 | 17:00	*9*
Multicines Manacor	*Carretera del Puerto, s/n, 07500 Manacor*	18:00	*2*
Multicines Eivissa	*Calle de Cubells, s/n, 07800 Ibiza*	18:05 | 22:25	*3*

Sinopsis

Alice (Milla Jovovich) es una de las últimas supervivientes del gran apocalipsis que vive la humanidad desde la primera expansión del Virus T, que ha supuesto enfrentarse a hordas de muertos vivientes. Nos encontramos inmediatamente después de los acontecimientos ocurridos en *Resident Evil: Venganza* (2012). Tras la traición sufrida a su llegada a Washington DC a manos de Albert Wesker (Shawn Roberts), Alice tendrá que volver a Racoon City, es decir, al punto en el que se inició la expansión de este mortífero virus. Allí, la Corporación Umbrella está reuniendo fuerzas antes del ataque final a los últimos supervivientes del apocalipsis.

En una carrera a contrarreloj, Alice tendrá que echar mano de viejos compañeros, además de un nuevo e inesperado aliado. Será una batalla repleta de acción contra hordas de zombis y nuevos monstruos mutantes. Entre haber perdido sus habilidades sobrehumanas y el inminente ataque de Umbrella, esta será la aventura más difícil de Alice para salvar a la humanidad, que está al borde de caer en el olvido.

Nueva película de la saga *Resident Evil*, dirigida por Paul W.S. Anderson (*Pompeya, Los Tres Mosqueteros, La carrera de la muerte*) y protagonizada de nuevo por Milla Jovovich (*Survivor, Guerra total*). Completan el reparto los actores Shawn Roberts (*Receta para el amor, Una mujer peligrosa*), Ali Larter (*Legends, Héroes*), Iain Glen (*Juego de tronos, Espías desde el cielo*) y Ruby Rose (*xXx: The Return of Xander Cage, Orange Is the New Black*).

9. ¿Cuál es el propósito general del texto?

A. Alertar al mundo de los riesgos de una infección por el virus T.

B. Dar información sobre el estreno de una película y hacer publicidad.

C. Promocionar un videojuego de Capcom.

D. Presentar a los protagonistas de una película de ficción.

10. ¿Qué actor o actriz de la película Resident Evil: capítulo final protagoniza también "Juego de Tronos"?

A. Iain Glein.

B. William Levy.

C. Milla Jovovich.

D. Ali Larter.

11. Según el texto, Paul W. S. Anderson es...

A. El protagonista principal.

B. El creador del videojuego.

C. El productor de la película.

D. El director y el guionista del film.

12¿Cómo se llama el personaje de la película que protagoniza la actriz Mila Jovovich?

A. Albert Wesker.

B. Resident Evil.

C. Alice.

D. Umbrella.

13. ¿Por qué decimos que la expresión "muerto viviente" es una paradoja o un contrasentido?

14. Estás en Mallorca y dispones de tiempo para ir a ver la película de las 15.30 h a las 17.20 h. ¿A qué localidad deberás ir si quieres verla?

A. Manacor.

B. Palma.

C. Marratxí.

D. A esas horas no se proyecta en ningún cine.

Las aventuras de Tom Sawyer

La mañana del lunes encontró a Tom Sawyer afligido. Las mañanas de los lunes le hallaban siempre así, porque eran el comienzo de otra semana de lento sufrir en la escuela. Su primer pensamiento en esos días era lamentar que se hubiera interpuesto un día festivo, pues eso hacía más odiosa la vuelta a la esclavitud y al grillete.
Tom se quedó pensando. Se le ocurrió que ojalá estuviese enfermo: así se quedaría en casa sin ir a la escuela. Había allí una vaga posibilidad. Pasó revista a su organismo. No aparecía enfermedad alguna, y lo examinó de nuevo. Esta vez creyó que podía barruntar ciertos síntomas de cólico, y comenzó a alentarlos con grandes esperanzas. Pero se fueron debilitando y desaparecieron a poco. Volvió a reflexionar. De pronto hizo un descubrimiento: se le movía un diente. Era una circunstancia feliz, y estaba a punto de empezar a quejarse, «para dar la alarma», como él decía, cuando se le ocurrió que si acudía ante el tribunal con aquel argumento, su tía se lo arrancaría, y eso le iba a doler. Decidió, pues, dejar el diente en reserva por el momento y buscar por otro lado. Nada se ofreció por el momento; pero después se acordó de haber oído al médico hablar de una cierta cosa que tuvo a un paciente en cama dos o tres semanas y le puso en peligro de perder un dedo. Sacó de entre las sábanas un pie, en el que tenía un dedo malo, y procedió a inspeccionarlo; pero se encontró con que no conocía los síntomas de la enfermedad. Le pareció, sin embargo, que valía la pena intentarlo, y rompió a sollozar con gran energía...
Pero Sid, que se encontraba en la cama de al lado, continuó dormido, roncando, sin darse cuenta. [...]
Tom estaba indignado. Le sacudió, gritándole: «¡Sid, Sid!» Ese método dio resultado, y Tom comenzó a sollozar de nuevo. Sid bostezó, se desperezó, después se incorporó sobre un codo, dando un relincho, y se quedó mirando fijamente a Tom. El cual siguió sollozando.

-¿Por qué no me llamaste antes?¡No te quejes así, que me pones la carne de gallina! ¿Qué es lo que te pasa?

-Todo te lo perdono, Sid. *(Quejido)*. Todo lo que me has hecho. Cuando me muera...

-¡Tom! ¡Que no te mueres! ¿Verdad? ¡No, no!

Sid bajó volando las escaleras, y gritó

-¡Tía Polly, corra! ¡Tom se está muriendo!

-¿Muriendo?

-¡Sí, tía!... ¡De prisa, de prisa!

-¡Pamplinas! No lo creo.

Sin embargo corrió escaleras arriba. Cuando llegó al lado de la cama dijo, sin aliento:

-¡Tom! ¿Qué es lo que te pasa?

-¡Ay! ¡tía, estoy...!

-¿Qué tienes? ¿Qué es lo que tienes

-¡Ay, tía, tengo el dedo del pie irritado

La anciana se dejó caer en una silla y rió un poco, lloró otro poco, y después hizo ambas cosas a un tiempo. Esto la tranquilizó, y dijo:

-Tom, ¡qué rato me has dado! Ahora, basta de esas tonterías y a levantarse a escape.

Los gemidos cesaron y el dolor desapareció del dedo. El muchacho se avergonzó, y añadió:

-Tía Polly, parecía que estaba irritado, y me hacía tanto daño que no me importaba nada lo del diente.

-¿El diente? ¿Qué es lo que le pasa al diente?

-Tengo uno que se menea y me duele una barbaridad.

-Calla, calla; no empieces la murga otra vez. Abre la boca. Bueno; pues se te menea, pero por eso no te has de morir. Mary, tráeme un hilo de seda y un tizón encendido del fogón.

-¡Por Dios, tía! ¡No me lo saques, que ya no me duele! ¡Que no me mueva de aquí si es mentira! ¡No me lo saques, tía! Que no es que quiera quedarme en casa y no ir a la escuela

-¡Ah!, ¿de veras? De modo que toda esta trapatiesta ha sido por no ir a la escuela y marcharte a pescar, ¿eh? ¡Tom, Tom, tanto como yo te quiero, y tú tratando de matarme a disgustos con tus bribonadas.

Mark Twain, "Las aventuras de Tom Sawyer"

15. En la sinopsis puedes leer: "Entre haber perdido sus habilidades sobrehumanas y el inminente ataque de Umbrella, esta será la aventura más difícil de Alice para salvar a la humanidad, que está al borde de caer en el olvido". ¿Quién está al borde de caer en el olvido?

A. La corporación Umbrella.
B. La humanidad.
C. Alice.
D. La aventura.

16. ¿Por qué no le gustan a Tom los lunes por la mañana?

A. Porque siempre se siente enfermo después de un día festivo.
B. Porque los lunes tiene síntomas de cólico porque el domingo come demasiado.
C. Porque los lunes lo encadenan con grilletes en la escuela para que no escape.
D. Porque el lunes debe regresar a la escuela.

17. En un principio, ¿qué intenta Tom hacer creer a Sid y a su tía Polly para que esta le deje quedarse en casa?

A. Que tiene mucha fiebre.
B. Que tiene un dedo del pie muy irritado.
C. Que tiene mucho dolor de muelas y una a punto de caérsele.
D. Que tiene síntomas de cólico y dolor de barriga.

18. ¿Por qué Sid se alarma tanto cuando Tom le despierta?

A. Porque tenía una pesadilla.
B. Porque Tom tiene un dedo del pie muy irritado.
C. Porque cree que Tom está a punto de morir.
D. Porque está medio dormido y se asusta porque oye gritos.

19. En el texto se describen los diferentes estados de ánimo que Tom experimenta, ¿en qué orden se suceden en el relato?

A. Afligido, pensativo, animado, indignado, arrepentido.
B. Afligido, entusiasmado, triste, pensativo, enfadado.
C. Triste, pensativo, enérgico, dubitativo, melancólico.
D. Triste, indignado, enérgico, pensativo, asustado.

20. ¿Qué significa la expresión "guardar el diente en reserva"?

21. Este fragmento de la novela de Mark Twain corresponde a un texto de tipo...

A. descriptivo.
B. narrativo.
C. expositivo.
D. argumentativo.

22. A partir de la mitad del texto, cuando empieza el diálogo entre los personajes, aparecen muchos signos de exclamación. ¿Con qué fin se utilizan?

A. Para dar a entender que el personaje esta fingiendo y pretende engañarnos.
B. Para pedir una aclaración o una respuesta ante una duda que surge a los personajes.
C. Para expresar sorpresa, marcar una emoción o dar énfasis a una frase.
D. Para abrir o cerrar las frases en los textos dialogados.

¿PORQUÈ NOS PONEMOS ROJOS?

El rubor, esto es, el hecho de ponernos rojos, quizá evolucionó como una señal fisiológica, para que los demás visualizaran que nos arrepentimos de un error.

Un comentario comprometedor, una confusión o un cruce de miradas pueden hacer que tu cara se tiña repentinamente de escarlata. Algo que Charles Darwin calificó como "la más humana de las expresiones", la respuesta normal del organismo cada vez que nos sentimos avergonzados. Se desencadena involuntariamente cuando el sistema nervioso simpático se activa y un disparo de adrenalina dilata los vasos sanguíneos del rostro, lo que permite un flujo de sangre inusual. Simultáneamente, la cara enrojece y se calienta.

La adrenalina forma parte del llamado mecanismo de lucha o huida, el modo que tiene nuestro cuerpo de reaccionar al peligro. De hecho, esa misma sustancia hace que nuestro corazón lata deprisa y que la respiración se acelere cuando nos ponemos nerviosos.

Sin embargo, sentir vergüenza no es, en apariencia, una cuestión de emergencia vital. Algunos científicos aseguran que enrojecer así es más bien un proceso biológico relacionado con nuestra socialización: evolucionó para mostrar en público que hemos hecho algo en contra de las normas o que hemos transgredido las convenciones morales. Lo sabemos y nos sentimos culpables por ello. De este modo, dicen los expertos, atenuamos la mala impresión que causa la infracción y evitamos un potencial enfrentamiento.

Desde este punto de vista, sí se puede afirmar que el rubor es un buen mecanismo de protección. De hecho, estudios científicos recientes revelan que cuando nos ponemos colorados facilitamos que los demás nos perdonen. Porque quien se abochorna visiblemente no suele repetir la conducta que le pone en evidencia. Tan importante es que, según una hipótesis del neurobiólogo Mark Changizi, nuestra visión ha evolucionado para detectar cambios sutiles en el color de la piel humana que permiten deducir sus emociones.

http://www.muyinteresante.es/curiosidades/ciencia/por-que-nos-ponemos-rojos/

23. Tras leer atentamente el texto, indica qué afirmación es FALSA:

A. El rubor es una señal fisiológica para mostrar arrepentimiento de algo.

B. El rubor es la respuesta anormal del organismo cuando nos sentimos avergonzados.

C. El rubor se produce cuando el sistema nervioso simpático se activa.

D. El rubor consiste en una dilatación de los vasos sanguíneos del rostro.

24. Charles Darwin calificó el ponerse rojo como…

25. ¿De dónde crees que puede haberse extraído este texto?

A. De una revista de divulgación científica.

B. De un periódico local.

C. De un libro de texto de ESO.

D. De un manual de medicina.

26. ¿Qué efectos produce en nosotros la adrenalina?

A. Acelerar el corazón y la respiración.

B. Hacernos sentir vergüenza.

C. Contraer los vasos sanguíneos.

D. Proteger nuestro sistema nervioso.

27. ¿Por qué razón el hecho de ponernos rojos facilita que los demás nos perdonen?

28. ¿Qué finalidad tiene el segundo párrafo?

A. Resaltar lo que piensa Darwin.

B. Explicar la palabra adrenalina.

C. Describir el proceso de ponerse rojo.

D. Subrayar que el rubor se relaciona con nuestra socialización.

29. De las siguientes series de palabras, ¿cuáles significan lo mismo que las subrayadas en este fragmento del texto?

"Tan importante es que, según una hipótesis del neurobiólogo Mark Changizi, nuestra visión ha evolucionado para detectar cambios sutiles en el color de la piel humana que permiten deducir sus emociones"

A. Teoría, percepción, leves.

B. Certeza, mirada, complejos.

C. Teoría, mirada, toscos.

D. Suposición, sombra, simples.